

Экскурсионный маршрут
«Путешествие на Родину»
на базе краеведческого музея
МАОУ СОШ № 15
Городского округа Балашиха.

- Цели занятия :

- - гражданско - патриотическое воспитание обучающихся;
- расширение образовательного пространства, совершенствование обучения средствами дополнительного образования;
- - формирование исторического сознания обучающихся и расширения их кругозора;
- развитие познавательных интересов и способностей, социальной активности и творческой инициативы обучающихся;
- овладение практическими навыками исследовательской деятельности;
- активное освоение обучающимися окружающей природной и историкокультурной среды;

Задачи:

- организация исследовательской деятельности обучающихся, ориентированная на формирование научных, творческих инициатив;
- осуществление культурно-просветительной деятельности;
- осуществление экспозиционно-выставочной и экскурсионной работы обучающихся ;
- освоение обучающимися культурно-исторического пространства Москвы и Подмосковья.

Маршрут включает: организацию выставки «Моя Третьяковка», инсценировку, экскурсию и игру.

« Третьяковка глазами детей»

- А теперь давайте отправимся в путешествие.

-- - А куда мы поедem?

- В мир красоты.



Перед нами копии шедевров Третьяковской галереи, написанные учениками Художественной школы г.о. Балашиха, мкр. Павлино. Мы окунемся в прекрасный мир русской живописи К. Коровина, В. Серова, В. Боровиковского, В. Пукирева, И. Крамского, О. Кипренского, З. Серебряковой, Д. Левицкого, И. Репина, М. Врубеля.

Русские художники 19 века очень любили уезжать за границу для написания своих полотен. Иногда нам кажется, чтобы найти что-то красивое, ценное, интересное надо уехать подальше. Мы не замечаем и не ценим то прекрасное, что есть рядом с нами. Но Павел Третьяков заказывает для своей коллекции картины о жизни своей Родины. Так была создана прекрасная картинная галерея Третьякова, рассказывающая нам о красоте нашей природы, о бескрайности нашей Родины, о духовности и сложности нашей внутренней жизни, о нашей истории.

Оказавшись в Третьяковской галерее, окунувшись в прекрасный мир русского искусства, хочется сказать: «Люблю Россию. Горжусь Россией».

Инсценировка.



Маша - А я говорю – самая красивая картина на выставке - вот эта.

Яна - Нет, самая красивая эта

Маша - Нет, эта

Педагог – Девочки, о чем вы спорите?

Маша и Яна (одновременно) - Вот, сейчас тебе все докажут, что моя картина самая лучшая!!!! Моя- моя-!!!

Берут 2 картины и подносят детям, показывая каждому.

Маша и Яна - Помогите нам разобраться, ребята, какая картина лучше? Давайте поделимся на команды.

Выбрали картину числом голосов.

Яна (Радостно) – **Я победила!!! Ура!!!**

Педагог . – Друзья, если, эта картина самая лучшая, может остальные уберем с выставки? Оставим одну единственную? Позвоним в Третьяковскую галерею, скажем, что нашли самую красивую, пусть и в музее оставят ОДНУ картину – лучшую.

А нескучно нам будет? Приходим в музей – а там одна картина, в библиотеке – одна книга, в саду – одно дерево, в классе – один ученик....

Маша – на голове один волос, но самый лучший...

Яна – Да, зря мы так. (Протягивает руку Маше. Берутся за руки, смеются и кружатся) Мир прекрасен своим разнообразием. У каждой картины – своя история, своё предназначение.

Маша - Как, и у каждого из нас – своя красота и своё предназначение. А куда Вы хотели звонить? В какую галерею?

Яна – В Третьяковскую. Наша выставка – это копии шедевров из Третьяковской галереи. Написали их ученики Художественной школы. .

Маша – Ребята, а что значит «Третьяковская» ?

Дети отвечают.

Яна – Название «Третьяковская» галерея получила от фамилии Третьяков.

Маша – Ребята, а кто это Третьяков? (Дети отвечают).

Братья Павел и Сергей Третьяковы - основатели Третьяковской галереи. Они собирали живописные полотна русских художников не для себя, а для всех.

Яна – Для всех?!!! А, наверное, им задание такое дали от государства и деньги, чтобы было на что покупать.

Маша – Напротив! Просто есть люди, которые ищут выгоду для себя. А есть УДИВИТЕЛЬНЫЕ люди, всем жертвуют ради других.

Яна – Да, а нам ведь иногда жалко поделиться даже самым малым... Это же насколько надо было любить Россию, чтобы своё личное богатство отдать другим.

(Снимает бусы, браслеты.... украшает Машу)

Маша – Я тоже непременно создам коллекцию и свой музей подарю городу. Яна, а что для этого нужно?

Яна – Любовь к Родине, талант, безупречный вкус, образование, трудолюбие и огромные деньги, на которые будешь покупать картины.

Маша – И где Третьяковы их брали? Что приносило доход?

Яна – Доход приносил труд, который они любили. Третьяковы были купцами. Торговали хлебом, дровами, полотнами и холстами, владели доходными домами, банями, красильней. В 1866 году открывают льняную мануфактуру в Костроме.

Маша - Льняную? А лен – растение такое, из которого делают сначала льняные нити, а затем льняную ткань.

Яна – Покажем, ребятам ткани. Найдите среди них лен.

Посмотрите на семена льна, на льняной очес, льняные нитки.



Маша – Много поговорок про лен. В моем саду рубашка выросла. Лён посеешь – золото пожнешь.

- Лен — доходная культура, это деньги и натура.
- Лен не косят, не жнут, а рвут.
- Мни лен дольше, волокон будет больше.
- Не домнешь мялкой, так вспомнешь за прялкой.
- У льна-долгунца два лица: семя на племя, а нить на ткань.
- Чем ленок дольше, тем доход больше.
- Лен да клевер, клевер да лен, кто их сеет, тот и умен.
- Лен тем и силен, что всех одевает он. *(Накидывает льняную рубашку)*

Маша – Да, разные есть пути, дороги. Сегодня узнала ещё одну дорогу: от семечки льна *(показывая семена льна)* к всемирно известной Третьяковской галерее. Павел Третьяков писал: «Моя идея была... наживать для того, чтобы нажитое от

общества вернулось бы также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях».

Яна, я знаю, что ты художник и на выставке есть и твоя работа.

Яна - А я знаю, что ты балерина.



Маша – Да, я хочу рассказать про портрет Аллы Шелест.

Эта копия выполнена Ленковой Марией. «Портрет балерины А.Я. Шелест» написан художником Виктором Орешниковым. Русская школа балета требует больших душевных сил. Русский балет по праву считается лучшим в мире.

Перед нами одна из учениц знаменитой, гениальной Агриппины Яковлевны Вагановой – Алла Шелест (26 февраля 1919, Смоленск, — 7 декабря 1998, Санкт-Петербург). Девочка Алла была из дворянской семьи, где ее очень любили и баловали. Так как девочка любила танцевать, ее отвели в Хореографическое училище. Шелест приняли в класс Елизаветы Гердт, которая сразу очень ее полюбила. Алла была тихой, очень скромной, трудолюбивой и талантливой.

Алла Шелест - прекраснейшая, великая русская балерина 20 века. Она была лишена прижизненной громкой славы, не создавала себе рекламу, была не контактна и не любила поклонниц. В жизни была скромна, неприметна, но на сцене сказочно преображалась в ослепительную красавицу. Зрители ее высоко ценили. Приходили на спектакль только ради нее.

В чем секрет гениальности Аллы Шелест? Конечно это талант, дарованный Богом. Это учеба у прекрасных педагогов - Елизаветы Гердт и Агриппины Вагановой. Оставшись без учителя, она продолжала самообразование – много занималась, читала, слушала музыку. Алла Шелест сказала про себя: «Моё тело – это инструмент, который звучит вместо оркестра». Это ощущение рук, ног, пальцев, головы, шеи, торса, как оркестра, сказочной музыки полностью передавалось зрителю. Они не видели перед собой реальную девушку, а воплотившуюся музыку, музыку, принявшую облик девушки – балерины.

Она говорила: «Не любя, я никогда партию не танцевала. Делать что-то и не любить это - невозможно».

У каждого человека есть свой талант, но без учебы, самообразования и любви к делу, он не приносит плода.



За работой художника тоже скрыт труд, мастерство, талант и любовь к работе.

Я желаю вам всем совершенствовать свои умения в любимом деле.

Яна – Часто нам кажется, что счастье и прекрасный мир далеко от нас, и художники, создавая свои работы, уезжали далеко от Родины, за границу.

Павел Третьяков, приобретая картины, желал видеть на них уголки России, историю и культуру своей Родины.

Маша – Поэтому я особенно люблю бывать в Третьяковской галерее. Радость и гордость в моем сердце, когда я смотрю на шедевры художников, воспевающих нашу прекрасную и огромную Россию.

Яна – Эта радость, как маленькое семечко в наших душах обязательно прорастет и принесет добрые плоды.

Маша – А я предлагаю прорастить семена льна.

Яна – Кому же мы это доверим? Я предлагаю провести викторину. Кто ответит правильно, тот и посеет семена.

Маша – Я приготовила вопросы:

1. В каком городе находится Третьяковская галерея? (Москва).
2. В каком городе было основано «Товарищество Большой Костромской Льняной Мануфактуры» в 1866 году? (Кострома).
3. Кто основал Третьяковскую галерею? (Павел и Сергей Третьяковы).
4. Зачем в 1941 году 17 вагонов с картинами Третьяковской галереи доставили в Новосибирск? (Для того, чтобы сохранить коллекцию, как национальное достояние от войны).
5. Год основания Третьяковской галереи - 1856 год. Как вы думаете это связано с приобретением картины: «Стычка с финляндскими контрабандистами» В. Г. Худякова или с покупкой здания для галереи? (С приобретением картины).
6. В 1867 году для публики была открыта «Московская городская галерея Павла и Сергея Третьяковых». Прошло около 10 лет от покупки первой картины. Как Вы думаете в коллекции было 100, 300, 600 или более 1500 произведений искусства? (Более 1500 картин).
7. Что подарил Москве Павел Третьяков в 1892 году? (Картинную галерею).





Ребята, которые ответили правильно посеяли семена льна.

(Лен пророс. Вырос. И украшает музейную экспозицию).

А теперь давайте поиграем.

Из букв нужно составить слово (Живопись, льняная, Кострома)



