

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Царевская основная школа №41»

**«Люблю Россию – Горжусь Россией»**

**Проект:**

**«Национальный колорит России – единство в многообразии»**

Подготовили:

Учащиеся 6 и 8 класса

Педагоги:

Ведерникова К.О.

Ведерникова Ю.Н.

2017-2018 уч.г.

## «Национальный колорит России – единство в многообразии»

Россия – наша Родина. Россия – многонациональная страна, объединяющая в себе различные народы и культуры, разнообразные подходы к жизни и восприятие окружающего мира.

Издавна, каждый народ имел свои обычаи и традиции, которые с успехом сохранялись на протяжении нескольких тысячелетий.

В нашей школе тоже присутствуют представители разных народов. Мы рассмотрим особенности традиций лишь некоторых из них.

Цель проекта: изучение национального разнообразия народов России для более глубокого познания истории страны и наиболее полного представления культуры и обычаев народов России.

Задачи проекта:

- Изучение традиций народов России.
- Изучение особенностей культуры народов через призму музыки, декоративно-прикладного искусства, хореографии.
- Нахождение сходств и различий в национальной культуре народов России.
- Анализ полученных характеристик и формирование общей картины российской культуры и ее особенностей.
- Выводы.

Изучение народных традиций, увлекательная вещь, предлагаем начать с декоративно-прикладного искусства, в котором хотелось бы рассмотреть некоторые традиционные орнаменты трех выбранных нами народов.

Рассмотрим непосредственно орнаменты русского (славянского) народа. Первым из часто употребляемых орнаментов является алатырь – восьмилепестковая звезда. Этот знак выступал оберегом в опасном дальнем пути. Считается, что этот знак является основой всего сущего.

Еще одним немаловажным знаком является мировое древо – воплощение Мироздания, центр и ось мира, олицетворение всего Рода. Место мировому древу отводилось в центре мира. Ветки тянутся к небу, а в кроне восседают боги и ангелы, все это символизирует небесный мир; сам ствол является символом земной жизни и соединяет между собой небесный и подземный миры; корни дерева уходят глубоко в землю, что является символом подземного мира.

Третий по счету мотив обладает большой силой. Речь идет о символе «бережа», который по преданиям охраняет, исцеляет и помогает обрести гармонию и счастье, а также помогает призвать на помощь силу богов. Этот

символ способен соединять разорванные, растерянные и разбитые части в единое целое.

Орнаменты народа Бурятии.

Бурятский орнамент богат разнообразными геометрическими мотивами. Всего существуют 4 группы геометрических мотивов. Несомненно, каждый из них имеет свое значение и символику. Познакомимся с одним из них подробнее.

Орнамент «плетенка».

Данный древний орнамент символизирует счастье, благополучие и долголетие. Узел традиционно находится в центре композиции в виде клетчатого или криволинейного переплетения и иногда дополнительно оплетается растительными узорами.

Помимо геометрических, в бурятской орнаментике можно встретить также растительный и зооморфный орнаменты, которые также имеют свои классификации. Композиция растительного орнамента может состоять из листьев, цветов или лотосов. А среди основных мотивов зооморфного орнамента выделают изображения домашних животных (верблюды, козы, коровы, бараны, лошади), животных бурятского календаря, а также, наряду с ними, одним из самых популярных является так называемый «роговидный» орнамент.

И еще одним народом, с культурой которого мы хотели познакомиться, являются казахи. Народное декоративно-прикладное искусство в Казахстане являлось одной из важнейших вещей на протяжении многих столетий. Орнаментами украшали абсолютно все – и жилища, и предметы быта, и одежду, и многое другое.

Казахский орнамент имеет ряд особенностей, таких, как асимметрия композиции, плоскостность рисунка, четкость крупных форм, объединенных цветом и ритмом.

Первое время, ведущую роль в декоративно-прикладном искусстве занимал геометрический орнамент. Одним из видов этого орнамента является тумарша.

Как и у других народов. В казахском орнаменте встречались также и растительные, и зооморфные орнаменты.

Растительные элементы орнамента – листья, цветки и стебли – являлись знаками обновления жизни и целесообразности всего сущего на земле. Наибольшей популярностью пользовались трилистники, пальметки в сердцевидном обрамлении, волнистый стебель с полупальметками,

отходящими от него, солярные знаки, S-образный завиток и роговидная спираль.

Среди зооморфных орнаментов особое значение придавалось узору «кошкар муйиз», что означает «бараньи рога». Этот символ считался одним из самых мощных оберегов, которым украшали различные предметы быта и использовали в ковроткачестве.

Музыкальные традиции народов России.

В песни народ вкладывал свою душу, старался заложить в нее какой-то смысл, суть.

Обратимся к русской народной песне "Во кузнице", она является трудовой, потому как помогала в работе. Некоторые исследователи отмечают, что эта песня была связана со свадебным обрядом и часто исполнялась на гуляниях. Кроме того, песня считается плясовой, а исполнять ее принято хором. Сам текст повествует о кузнецах, которые ухаживают за девушкой Дуней и даже обещают сшить ей сарафан, из чего становится понятно, что песня к тому же еще и шуточная.

У казахского народа есть свои музыкальные традиции. Одна из них – вокальное произведение «Смотрю на небо». В этой песне парень поет о некой красавице – мечте всех мужчин – которую он ищет повсюду и никак не может найти. В процессе парень сравнивает красоту девушки и с луной, и со звездами на небе, а также олицетворяет ее с медом.

В заключении хотелось бы познакомиться с народными традициями танца. С помощью пластических движений народ передавал свои чувства, настроения окружающим.

В первую очередь рассмотрим русский народный хоровод «Березка». Этот танец характерен для центральной России и Белоруссии. Темп от медленного до умеренно быстрого. У танца есть свои особенности. Так, неотъемлемым атрибутом хоровода являются ветки березы, которые девушки во время исполнения держат в руках. Характерные элементы танца — простые шаги по кругу и одновременное приседание всех исполнителей на определенный такт музыки. Танец сопровождается многочисленными и разнообразными припевками.

Следующий танец тоже является хороводным. Это танец народа Бурятии, который носит название «Ёхор». Традиционно исполняется под аккомпанемент оркестра, или а капелла, под дружный напев. Группа танцующих, держась за руки и покачиваясь, с пением движется по кругу медленными шагами. На припеве движение убыстрится, шаги сменяются прыжками. Важной особенностью является то, что танец исполняется по

движению солнца. В древние времена, ёхор, как и другие бурятские «игровые» танцы, являлся завершением родовых шаманских обрядовых жертвоприношений.

И завершающим элементом выступает казахский национальный танец «Камажай». Исполняется он под одноименную песню, где воспеваются красота, изящество и непосредственность девушки. Строится танец на несложных, но красивых, женственных движениях, на обыгрывании кос, браслетов, деталей костюма. Танец может быть исполнен даже одной девушкой. Исполнительница танца «Камажай» должна добиваться плавности, певучести, органической слитности движений рук, корпуса, головы. Одетая девушка в праздничный национальный костюм, волосы ее заплетены в две косы, с блестящими украшениями на концах. Следует отметить один любопытный факт – несмотря на то, что девушка исполняет танец одна, мы можем заметить в танце большое количество движений по кругу.

Изучая особенности культуры народов России невозможно не уделить внимание национальной одежде.

**Русский национальный костюм** — сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими людьми в повседневном и праздничном обиходе. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, пола (мужской и женский), назначения (праздничный, свадебный и повседневный) и возраста (детский, девичий, замужней женщины, старухи).

При общем сходстве в покрое и в приёмах украшения русский костюм имел свои особенности. Русский народный костюм представляет два основных типа — северный и южный. На севере России крестьяне носили одежду, существенно отличную от крестьян южных районов. В центральной России носили костюм близкий по характеру к северному, однако, в некоторых отдельных местностях можно было увидеть костюм с чертами южнорусской одежды.

Отличительная особенность русского национального костюма — большое количество верхней одежды. Одежда накидная и распашная. Накидную одежду надевали через голову, распашная имела разрез сверху донизу и застёгивалась встык на крючки или на пуговицы.

**Бурятский национальный костюм** (бур. *бураад дэгэл*) — традиционная одежда бурятского народа, часть его многовековой культуры. В нём отражаются его культура, эстетика и дух. Традиции в национальной одежде бурят связаны, прежде всего, с кочевым образом жизни и суровым континентальным климатом, с резкими перепадами температур. Национальная одежда бурят хорошо приспособлена к кочевому образу

жизни. Длительная езда в седле требовала такой одежды, которая не стесняла бы движения седока. Скотоводство обусловило выбор материалов, из которых шилась одежда. Костюм изготавливался из меха, шерсти, кожи, шелка, бумажных тканей.

В казахском национальном костюме отражены древние традиции казахов, связанные с их этнической историей, экономическими, социальными и климатическими условиями.

Казахи ценили шкуры куланов, сайги и тигров, а также темные меха - енота, выхухоля, соболя, куницы и белые - горностая и хорьков. Самыми дорогими мехами были меха соболя и куницы, остальные ценились дешевле. Из шкур шили шубы. Общее название шубы у казахов - тон. Шубы из меха пушных зверей назывались "ишик". Меховая шуба, крытая высокосортным шелком, была одним из самых дорогих предметов в приданом невесты. Она называлась "бас тон". Казахи знали технику изготовления шуб из лебяжьего пуха, пуха гагар и цапель. Шубы из меха покрывались сукном, шелком, парчой и т.д., а так же различались по названию ткани или по ее цвету. Только знатные люди носили шубу, крытую синим сукном и отороченную бобром, - кок тон.

Шили шубы и из шкур домашних животных.

Знакомство с народной культурой и традициями, позволяет ближе узнать людей живущих в России и объединиться найдя много общего в разнообразии.